





INNEHÅLL

§ INLEDNING	2
1. BETYDELSEN AV SAMTAL OM KONST	4
2. KONSTBILDNING OCH SAMTIDSKONST	5
3. KONSTBÖCKER – VILKA ÄR DE?	6
Konstnårsbiografi författad av konsthistoriker	
Konstnårsbiografi författad av konstnären själv	
Konstbok som konstutställning eller installation	
Fotografiskt projekt som konstbok	
4. FRÅGEBANK FÖR...	10
Konstnårsbiografi författad av konsthistoriker &	
konstnårsbiografi författad av konstnären själv	
Konstbok som konstutställning eller installation	
Fotografiskt projekt som konstbok	
5. FRÅGEBANK FÖR SAMTAL OCH	14
DISKUSSION OM ENSKILDA KONSTVERK	
6. ÄR KONSTBÖCKER MER SVÄRLÄSTA ÄN ANDRA BÖCKER?	16
Läsbarhetsindex – vad är det?	
7. ORDLISTA	18
8. LÄSTIPS	22
§ BILAGA	23
Biblioteksignum för KONST i klassifikationssystemet	
för svenska bibliotek	

§ INLEDNING

Att läsa böcker tillsammans och samtala om dem är inget nytt fenomen. Bokcirklar skapar en gemenskap där läsglädje och nyfikenhet möts, och där deltagarna tillsammans kan fördjupa sin förståelse av litteratur och upptäcka ny kunskap.

På liknande sätt förenas människor i konstföreningar genom sin nyfikenhet och kärlek till konst. Konstföreningsrörelsen är en viktig mötesplats för konst och konsthildning, en plats där man tillsammans kan reflektera över och lära sig om konst i olika former. Konsthildningen är central för konstföreningarna och kan ta sig många uttryck, bland annat genom bokcirklar med fokus på konstböcker. Vi kallar det för konstbokcirklar.

Det här materialet är framtaget som ett stöd för dig som vill arbeta med konstbokcirklar. Genom att gemensamt utforska konstboken som genre får deltagarna möjlighet att utveckla sin förståelse, stärka sin visuella läskunnighet och förhoppningsvis möta nya uttryck och perspektiv.

Materialet är en del av projektet Konstbokcirklar, där deltagarna läser och diskuterar konstböcker som får statligt litteraturstöd. I snart 50 år har Kulturrådet fördelat detta stöd till omkring 750 titlar om året, vilka distribueras till folkbibliotek i hela landet. Genom att förena konstböcker, konstföreningar och bibliotek skapas fler sammanhang där konsthildning kan växa och där deltagare får möjlighet att upptäcka ny kunskap i ett klassiskt format. Vår förhoppning är att skapa fler platser för och samtal om konst!



1. BETYDELSEN AV SAMTAL OM KONST

Det är genom våra reflektioner och samtal om konst som den blir relevant för oss. När du förklarar för en vän hur och varför ett konstverk berör dig, får vännen chans att med ett symboliskt steg ställa sig i dina skor och se vad du ser, förstå din reaktion. Det är när vi delar med oss av upplevelser i mötet med konsten som den får liv.

I diskussioner och ibland hetsiga debatter möts synpunkter om konst och vilket syfte konsten har. Någon menar att konst ska uttrycka känslor, andra tycker den mest ska vara vacker. Konst ska vara rolig och uppiggande säger vissa, och måste föreställa något. Dessutom förväntar sig många att konst ska säga något väsentligt om vår tid, vår tillvaro och existens.

Vilken ståndpunkt du än har, blir den tydlig först när du sätter ord på den. När du för någon annan formulerar varför, hur och på vilket sätt du berörs av ett konstverk, klär du dina känslomässiga reaktioner i ord. På köpet kanske du dessutom också begriper din egen reaktionen bättre!

Konst talar sällan för sig själv. Det är upp till oss att sköta snacket. Att samtala om konst har människor förmodligen alltid ägnat sig åt. Konst har ju funnits sen urminnes tider, ja vi känner faktiskt inte till någon civilisation där konst inte funnits. Behovet av och längtan efter konst verkar vara djupt förankrat i oss människor.

Samtal om konst innebär att vi vässar vår formuleringsförmåga. Det är också en övning i att lyssna och att vara lyhörd inför varandras upplevelser. I samtal om konst kan vi rentav lära känna oss själva genom andras erfarenheter.

2. KONSTBILDNING OCH SAMTIDSKONST

Att människor har en aktiv och levande relation till samtidskonst är en lång tradition i Sverige. Den stora nyfikenhet som under 1900-talet riktades mot dåtidens samtidskonst resulterade i en folkrörelse; de hundratals konstföreningar som grundades då.

Flera av dem hade anknytning till arbetsplatser, hyres- och bostadsrättsföreningar eller lokalsamhällenas grupperingar. Samtidigt inleddes Konstfrämjandets verksamhet, med turnerande konstutställningar i kommunhus och Folkets hus-lokaler över hela landet. Med dessa vandringsutställningar följde konstpedagoger, instuderingsmaterial och kvällskurser. Den grundläggande tanken var, att alla kan förstå och tolka konst – inte bara akademiker och specialister.

Konstföreningarnas arbete anknöt till en stark bildnings-tradition, som blev grundläggande för vår syn på demokrati och yttrandefrihet under ett sekel då Europa och världen plågades av krig, censur och diktatur.

3. KONSTBÖCKER – VILKA ÄR DE?

Det finns många olika sorters konstböcker. Oftast stöter vi nog på konsthistoriska översiktsverk eller utställningskataloger som ges ut av konstmuseer, konsthallar eller gallerier.

Översiktsverken, det vill säga böcker som redogör för konsthistorien i sammanfattad version, brukar ha rubriker som "Grottmålningar" eller "Renässansen" och "Barocken".

Utställningskatalogerna presenterar oftast en enskild konstnär och fungerar som fördjupning för oss, som i samband med ett utställningsbesök vill ha fördjupad kunskap. Ordet "utställningskatalog" låter kanske märkligt – som om det rörde sig om ett uppslagsverk i stil med gamla tiders telefonkataloger – men ska snarare uppfattas som en dokumentation av utställningen. Den innehåller bilder på konstverken, konstnärens biografi och artiklar som tolkar konstverken.

Denna handledning riktar dock intresset mot ett annat slags konstböcker. Vi tar oss an tre sorter: dels konstnärsbiografier författade av konsthistoriker eller av konstnären själv, dels konstböcker som i sig själva fungerar som en utställning eller installation och sist, konstböcker som redovisar eller presenterar ett fotografiskt projekt.

Konstnärsbiografi författad av konsthistoriker

I konstnärsbiografien skildas konstnärens liv och arbete, ofta kronologiskt från uppväxten till döden. Författaren, som oftast är konsthistoriker, berättar om konstnärens utbildningstid, utställningar, framsteg och bakslag i karriären. Också kollegor, lärare och vänner brukar figurera, liksom familj syskon och barn.

Biografier brukar innehålla ett rikt bildmaterial, där fotografier av människor, platser och konstverk låter oss följa konstnärskapets skiftande faser och stilar. Inte sällan citeras konstkritiker, för att låta oss förstå konstnärens position i sin samtid. Författaren brukar också ge läsaren ingångar till konstverken, olika sätt att tolka och förstå dem, hjälpa oss känna igen återkommande teman och tekniker.

Sist i konstnärsbiografier brukar det finnas en punktvis uppställd förteckning över viktiga händelser i konstnärskapet och årtal då de inträffade; utbildning, utställningar och uppdrag för konst i offentlig miljö eller utmärkelser, priser och stipendier. Uppgifter om vilka konstinstitutioner som köpt och äger verk av konstnären brukar också listas. Ibland ingår dessutom ett personregister.

Konstnärsbiografi författad av konstnären själv

I en sådan här konstabok brukar konstnärens närvaro vara mycket uppenbar. Kanske är sidorna fyllda av skisser, foton och anteckningar, som om material från ateljén skakats fram ur en påse. Fotografier kan vara suddiga eller sneda; tanken är inte att förmedla en redovisande, dokumentär känsla, utan att ge ett livligt intryck. Att arbeta såhär är ett medvetet val, inte ett resultat av misslyckanden.

Texten kan vara formulerad som ett manifest, där konstnären beskriver sin konstsyn. Den kan också ta formen av det som ibland kallas ett "artist statement", det vill säga ett slags reflektion över drivkrafter, inspirationskällor och konstnärliga arbetsmetoder.

Ibland varvas bilder av konstverk med korta minnesberättelser eller anekdoter som belyser konstnärskapet, kanske om familjen och konstnärskollegor eller konstkritiker och lärare på konstutbildningen.

Konstnären kan ha bett någon göra en intervju; kanske en journalist, en konstkritiker eller en god vän. Eftersom konstnären väljer och gör urvalet, kan vi räkna med att intervjun förvisso kan innehålla besvärliga frågor men knappast bli alltför obekväma.

Konstbok som konstutställning eller installation

Ibland har en konstbok kommit till för att presentera aktuella verk av en nu levande konstnär. Den är ofta i större format, för att fotografierna av konstverken ska kunna vara i så stor skala som möjligt. Att läsa den här sortens konstböcker påminner mycket om hur det är att se en utställning. Bilderna på konstverken är skarpa och noggrant tryckta, vid varje verk finns den sorts upplysningar som brukar finnas på konstmuseernas skyltar – konstverkets titel, dess mått, teknik och datering, samt ägare.

Det brukar finnas en kortfattad text, ungefär som de introducerande väggtexter som syns på konsthallar eller delas ut på papper i galleriutställningar. Tanken är att texten ska ge en grundläggande presentation för att orientera läsaren, och gör inte anspråk på att vara heltäckande. Här är det konstverken som spelar huvudrollen.

Syftet med böcker som dessa är att sprida kunskap om ett pågående konstnärskap. Boken kan bli ett alternativ till konstutställningar, vilka inte alltid är enkla att få till. En bok blir konstnärens sätt att själv agera för att låta sin konst bli känd. Är bokens språk engelska, är målgruppen internationell och vittnar om en ambition om att nå utanför det svenska sammanhanget. Uppgifter om konstnärens webbplats och konton på sociala medier anges ofta. Syftet är att skapa en publikkontakt som är parallell med det traditionella mötet med konsten i konstutställningar – precis som boken själv också är tänkt att göra.

Vanligtvis har en stiftelse, fond eller en annan typ av ekonomiskt stöd finansierat utgivningen och bekostat fotografering av konstverken, formgivning och tryckning av boken.

En upplaga på mellan 100 och 500 exemplar är typisk för den här sortens konstbok. Det låga antalet exemplar vittnar dels om att tryckkostnaden förmodligen är stor, eftersom det är fyrfärg och ofta särskilt fint papper – men också om att den tänkta kretsen av intresserade helt enkelt inte är större än ett antal hundra personer. Det handlar inte om en målgrupp som kan jämföras med de miljoner läsare som populära deckarförfattare har.

Fotografiskt projekt som konstbok

En konstbok i den här kategorin påminner om *Konstbok som konstutställning eller installation*. Också här handlar det om att resultatet av konstnärligt arbete redovisas i en bok, men lika gärna hade kunnat visas på en konstutställning som ett enda samlat konstverk.

Även i detta fall är det vanligt med mått som bryter av från andra typer av böcker. Dessutom är papperet nästan alltid av hög kvalitet, ofta med matt yta.

Det fotografiska projektet kan vara dokumentärt eller konstnärligt, eller lite av bägge. Ofta börjar en sådan här konstbok med en kort, inledande text som följs av uppslag med enbart foton. Det handlar om en svit av bilder, som tillsammans utgör hela konstverket. Därför finns ofta både foton med god skärpa och sådana som är suddiga, kanske både i svartvitt och färg. Översiktssbilder av landskap kan ligga intill närgångna detaljfoton. Syftet är att skildra en sammanhängande berättelse, eller att fånga en känsla eller ett minne – inte att lyfta fram enskilda fotografier som självständiga verk.



4. FRÅGEBANK FÖR...

Konstnärsbiografi författad av konsthistoriker & konstnärsbiografi författad av konstnären själv

• Är konstnären död eller levande? Svensk eller internationell? Kvinna, man eller icke-binär? Född vilket år? Är bokens författare svensk eller internationell? Kvinna, man eller icke-binär? Född vilket år?

• Bokens fotografier som föreställer konstnären, hur skulle du beskriva dem? Privata och personliga eller dokumentärbilder? Officiella porträtt? Hur framtonar konstnären i dem – som känslös eller kontrollerad, som äventyrare eller trygg i sin ateljé? Som förälder, rebell eller missförstådd?

• Om boken innehåller konstnärens egna ord om teknik eller metod – vad säger de dig? Det kan vara något i stil med ”Jag jobbar intuitivt. Ofta börjar jag bara med att stänka lite färg på en duk och så växer det förhoppningsvis fram något intressant.”

• Ifall boken innehåller konstnärens vittnesmål om yrkets vardagstillvaro – vad säger det dig? Exempel: ”Lättad går jag ut i köket och sätter på kaffepannan. Oron, vreden och förhoppningarna har stannat kvar på duken.”

• Beskrivningar av konsten, i stil med ”en värld av provade, förkastade eller funna möjligheter. Och drömmar om någonting annat” – hjälper de dig att på egen hand analysera och förstå konsten? I så fall: hur?

• Får du intryck av att konstnärens könsidentitet på något vis påverkat möjligheterna till framgång? I så fall – på ett positivt eller negativt sätt? Varför, tror du?

• Innehåller boken citat ur konstkritiska texter, recensioner? Är de positivt eller negativt värderande? Vad säger dessa citat dig om konstnären, konsten och den tidsperiod då recensionen skrevs?

• Får du intryck av att konstnären är en ensam solitär eller någon i ett kamratgäng, med inspirerande vänner?

• Vilka andra konstnärer nämns? (Om du inte känner till vilka de är, ta reda på det.) Är de samtida kollegor eller kanske konsthistoriska kollegor som Rembrandt, Picasso eller Frida Kahlo? Vad säger en sådan jämförelse om konstnären?

• Vilka namn på politiker, författare, filosofer eller teoretiker kan du hitta? Vad säger dessa namn om konstnärskapet? Hjälper de dig att placera det i en viss kontext, i ett sammanhang?

• Om boken innehåller en intervju med konstnären, hur upplever du den? Är den rak och ärlig som ett samtal med en vän, eller mer strikt som om det vore en kunglighet som intervjuades? Finns frågor du saknar? Vilka? Vad hade du frågat konstnären ifall du haft chans?

Konstbok som konstutställning eller installation

- Ifall du inte är bekant med konstnärskapet sedan tidigare – vilket förstahandsintryck förmedlar boken? Beskriv och förklara, gärna med konkreta exempel!
- Om du redan känner till konstnären – hur påverkades du av bokens innehåll?
- Fundera över känslan som boken förmedlar genom sin storlek, papperskvalitet och fotografisk detaljrikedom. Upplever du det som tilltalande, smakfullt och vackert eller istället distansnerande, kyligt och svårbegripligt?
- Ger den introducerande texten dig ledtrådar eller lockande, givande ingångar till konstverken? Hur då? Beskriv, förklara!
- Koncentrera dig på bilderna av konstverken. Beskriv tekniken, materialet och motivet. Hur skulle du beskriva färgskalan? Vilket är perspektivet – djupt eller grunt? Finns här figurer eller varelser, färger eller former som kan vara symboler – i så fall, för vad? Om inte, handlar det snarare om ett högst vardagligt, realistiskt motiv?
- Försök dig på en tolkning av ett eller flera konstverk. Vad tror du konstnären vill skildra, beskriva eller förmedla? Varför kommer du till just den slutsatsen? Förklara och motivera.
- Sist – vilken är din värdering av konsten du möter i boken? Ger du tumme upp eller ned? Redogör för ditt ställnings-tagande. Handlar det om att du tilltalas av vissa motiv eller kanske vissa ämnen? Kanske är du förtjust i tekniken, hantverksskunnandet – eller hyser du tvärtom skepsis eller avsky mot den? Upplever du brister i utförandet (vilket är fullt möjligt!) – försök i så fall beskriva dem. Vilka egenskaper i konstverket uppskattar du och varför?

Fotografiskt projekt som konstbok

- Försök avgöra om projektet huvudsakligen antingen är konstnärligt eller dokumentärt. En ledtråd kan finnas i upphovspersonens utbildning och tidigare verksamhet – hittar du uppgifter i boken om detta – i så fall vilka?
- Formulera vilket projektets ämne och motiv är, enligt din uppfattning. Handlar det om en känsla – nostalgi, rädsla, saknad eller något annat? Om du ser en politisk dimension, vilken är den? Gäller det klimatförändringarnas konsekvenser eller måhända psykisk ohälsa? Uppdelningen mellan stad och landsbygd? Individens erfarenheter av diskriminering på grund av kön, klass eller etnicitet – eller något helt annat?
- Försök dig på en värdering. Den kan gälla hur väl projektet lyckas fånga sitt ämne eller på vilket sätt fotografiernas uttryck talar till dig. Blir du berörd eller upplever du tvärtom inget särskilt? Förklara hur och på vilket sätt. Motivera och ge konkreta exempel.

5. FRÅGEBANK FÖR SAMTAL OCH DISKUSSION OM ENSKILDA KONSTVERK

Välj en sida eller ett uppslag i konstboken, som du vill visa för gruppen och prata om.

- Vad la du märke till först? Hur vill du beskriva verket? Vilken är tekniken? Har konstnären använt krita, vattenfärg, blyerts, oljefärg, foto, skulptur, grafik eller något annat? Hur vill du beskriva färgskalan? Finns det något i verket du inte kunde sluta titta på?
- Varför, tror du, innehåller verket just dessa detaljer, färger, figurer, former eller symboler?
- Vilken känsla förmedlar konstverket? Vilken känsla får du i kroppen?
- Vilka egna upplevelser, erfarenheter och minnen framkallar verket? Associerar du till nutida händelser i världen eller något historiskt?



6. ÄR KONSTBÖCKER MER SVÅRLÄSTA ÄN ANDRA BÖCKER?

Svaret är oftast nej. Ändå svarar nog många också ja på frågan. Vi är många som delar erfarenheten av att ha läst en bok eller artikel om konst utan att ha förstått någonting alls. I 99 procent av fallen beror det på att skribenten gjort något krångligare än vad det egentligen är. Sådana texter är ofta otydligt formulerade och kryddade med trendiga begrepp. Det kan vara ord som dialektisk, kontextuell, existentiell eller alienation, underkastelse och syntes.

Fenomenet kallas med en satirisk etikett för "International Art Speak" – det vill säga "internationellt konstprat". Det är helt enkelt ett slags snicksnack som försöker, men ofta misslyckas, säga något substantiellt om konst. Helt ytligt kan det låta kunnigt och imponerande, men betyder egentligen ingenting. Grammatiken i den här sortens texter skulle knappast passera ett språkprov i högstadiet. Det är alltså inte läsaren som brister, utan snarare den som skrivit.

Kanske är det mot bakgrund av detta som vi så starkt uppskattar och gillar en konstbok med pedagogiskt tilltal, där innehållet når oss på ett enkelt, intresseväckande och lustfyllt sätt. Dessa texter kan ha ett komplicerat innehåll, men ändå använda ett begripligt språk. Det handlar om skribentens förmåga att uttrycka sig pedagogiskt. För, ibland är det förstås motiverat att använda "krångliga" ord – och om de dyker upp i de böcker ni läser, ta hjälp av varandra för att förstå dem!

Läsbarhetsindex – vad är det?

Det är enkelt att undersöka hur lätt eller svår en viss text är, rent objektivt. Både konstböcker och andra kan provas mot det som språkforskare i förkortad form kallar LIX, *läsbarhetsindex*. Metoden, som utgår från medeltalet ord per mening och andelen ord med fler än sex bokstäver, utformades på 1960-talet av pedagogikforskaren Carl-Hugo Björnsson. Prova själv på www.lix.se

Två exempel: dessa formuleringar når bägge ett LIX som motsvarar *byråkratsvenska*, *mycket svårläst* (70 respektive 64).

"Expeditionen till utkanterna av tillvaron är samtidigt självklart en upptäcktsfärd i psyket, en konfrontation med skräcken för den förbrända zon där medeltidsvärlden slutade i ett stup ner i förintelsen."

Jean Bolinder, recension i *Skånska Dagbladet*, 1997.

"Vissa drag i bilderna kan referera till konsthistorien, vissa drag till geografin och vissa drag till betraktarens egen psykologiska konstitution, men alla sådana referenser har sin begränsade giltighet"

Lennart Sjögren, text i konstnärsbiografin *I Jatteland. Om Jan Anders "Jatte" Erikssons bildkonst*, 2025.

< 30	Mycket lättläst, barnböcker
30 - 40	Lättläst, skönlitteratur, populärtidningar
40 - 50	Medelsvår, normal tidningstext
50 - 60	Normalvärde för officiella texter
60 <	Byråkratsvenska, mycket svårläst

7. ORDLISTA

Abstrakt konst Ett konstnärligt uttryckssätt vars syfte inte är att avbilda verkligheten eller människor, föremål och så vidare på naturtroget vis. Målet är istället att fånga sitt motiv bortom det realistiska, fotolikhande sättet och hellre utgå från en känsla eller ett intryck.

Artist's book Ett konstverk som varken är skulptur, målning eller installation utan en bok, eller ett bokliknande föremål. En artist's book görs alltid i begränsad upplaga, det vill säga endast ett fåtal exemplar finns – och ibland endast ett. Den kan vara handgjord eller producerad med tryckpress, men oavsett teknik ofta signerade av konstnären, precis som om det gällde en målning eller teckning.

Autodidakt Självlärd. En autodidakt konstnär har inte utbildat sig på konstskola.

Biennal Samlingsutställning som återkommer vartannat år (bi = dubbel, annual = årlig. Jämför bicoloured = tvåfärgad) där åtskilliga verk av flera olika konstnärer visas, som ofta utvalts av en jurygrupp eller curator i syfte att ramas in av ett valt tema. Biennaler är vanligtvis internationella, det vill säga visar konst från flera olika kontinenter eller nationer.

Foliant (från latinets folium = blad) En bok som är minst 26 centimeter hög. Många konstböcker är folianter.

Galleri En mindre lokal för (oftast) kortare konstutställningar. Kan drivas ideellt, exempelvis av ett konstnärskollektiv eller en konstförening, men är oftare en kommersiell, vinstdrivande verksamhet vars syfte är att marknadsföra och sälja konstverk. (Problem: vissa konstmuseer i den engelskspråkiga världen heter förvirrande nog "gallery" – som det stora statliga "National Gallery" i London.)

Gallerist Betraktad ur konstnärens perspektiv, spelar galleristen ungefär samma roll som en förlagsredaktör gör för författaren; bollplank, agent, marknadsförare, förstaläsare och supporter.

Grafik Konstnärlig teknik som möjliggör massproduktion av ett och samma konstverk/motiv. En bildkomposition som är skuren, ristad eller etsad i ett mjukt underlag (potatis, linoleum, kopparplåt eller porös kalksten) bestryks med färg för att sen pressas mot (oftast) papper, tyg eller annat underlag. Tekniken är mycket lik bok- och tidningstryckeri.

Installation Ett konstnärligt uttryckssätt med rötter i 1960-talets konceptkonst, som tar ett helt rum eller en viss avgränsad plats i anspråk. Installationskonst handlar om rumslig gestaltning och ligger nära scen- och filmkonstens scenografi, men till skillnad från den är installationen inte en bakgrund eller fond mot vilken något annat utspelar sig.

Konsthall En lokal för konstutställningar, oftast i kommunal regi, men kan även vara privat. Ibland drivs konsthallar också av konstföreningar. En konsthall visar endast tillfälliga utställningar, äger ingen konstsamling.

Konstkritik Ett sätt att beskriva, tolka och värdera konstverk som sedan modernismens framväxt – det vill säga under andra halvan av 1800-talet – publiceras i form av recensioner i dagstidningar, tidskrifter eller radio och tv.

Konstmuseum En institution i statlig, regional eller kommunal regi som äger och förvaltar en konstsamling, ur vilken ett urval permanent visas för besökare. Till detta kommer uppdraget att skapa tillfälliga utställningar. Statliga, regionala och kommunala konstmuseer ansvarar för att samla, bevara och forska. Privata konstmuseer finns också, men är ganska ovanliga i Sverige.

Konstnärlig gestaltning En konstnärs sätt att visuellt gestalta en miljö, som är utanför konsthallen, konstmuseet eller konstgalleriet. Det kan handla om en skola eller förskola, ett torg eller ett promenadstråk, en park, idrottsarena eller busshållplats. Kallades tidigare offentlig konst och innan dess konstnärlig utsmyckning.



Mejan Smeknamn för Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Bakgrunden är att utbildningen länge höll till på Fredsgatan 12 i en byggnad som 1780 skänkts av en man vid namn Gerhard Mayer – varför lokalerna började kallas ”Meyers hus” och senare ”Mejan”. Numer har Kungliga Konsthögskolan sin adress på Skeppsholmen.

Modern konst refererar till västerländsk konst skapad mellan ungefär 1850 och 1960.

Offentlig konst Term för konstverk skapade för offentliga rum; torget, tunnelbanan, skolgården, trappuppgången i hyreshuset eller parken. Kallas idag oftast konstnärlig gestaltning.

Pastos (uttalas ’pass-tås’) Tjockt pålagd färg i en olje- eller akrylfärgsmålning.

Samtidskonst Konst skapad nu, i vår egen tid. Begreppet började användas på 1960-talet för att referera till den konceptuella, idébaserade konst som då utvecklades. Konst skapad från 1960-talet och framåt kallar vi idag ”samtidskonst”.

Separatutställning Utställning som enbart visar konst av en konstnär, till skillnad från grupputställning.

Teknik Exempel på konstnärliga tekniker: måleri, grafik, skulptur, teckning, foto.

Utsmyckning (ibland konstnärlig utsmyckning) Ett numer övergivet uttryck, som användes under 1900-talets första halva för att beskriva det vi idag kallar offentlig konst eller konstnärlig gestaltning.

8. LÄSTIPS

Vill du veta mer om hur samtal om konst kan gå till?
Här är några titlar att gå vidare med.

Kristoffer Arvidsson & Jeff Werner, *Konstpedagogik*
Göteborgs konstmuseum 2011 (ISBN 9187968738)

John Berger, *Sätt att se på konst*
Stockholm 2018 (ISBN 9789185311484)

Moa Candil & Bengt Fredrikson, *Varför konst? På besök
i Moderna Museets samling*
Moderna Museet 2024 (ISBN 978-91-89779-06-8)

§ BILAGA

*Biblioteksignum för KONST i klassifikationssystemet
för svenska bibliotek*

Ia Konst: allmänt
Iaa Konstteori

Ib Konsthistoria
Ib.2 Forntidens konst
Ib.3 Medeltidens konst
Ib.4 Nya tiden
Ibh Otraditionella konstformer
Ibt Kyrklig konst
Ibu Folkkonst
Ibv Ikonografi

Ibz Särskilda konstnärer

Id Skulptur
Idy Material, metoder och teknik
Ie Målarkonst
Ieb Bokmåleri
Iem Miniatyrmåleri
Ien Muralmåleri

If Grafisk konst
Ifq Bruksgrafik
Ifr Bokillustration
Ify Material, metoder och teknik

Ig Teckningskonst

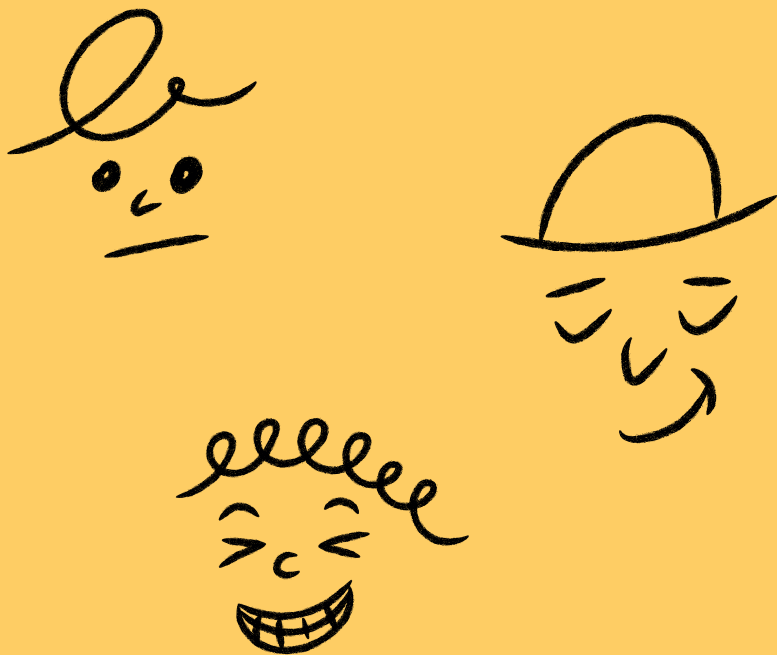
Ih Konsthantverk

Ii Konstsamlingar och konstutställningar
Iib Konstmuseer
Iis Privat konstsamlande
Iit Konstutställningar
Iiu Konsthandel
Iiv Konst i offentlig miljö

[illegible]

PROJEKTET KONSTBOKCIRKLAR ÄR ETT SAMARBETE
MELLAN RIKSFÖRBUNDET SVERIGES KONSTFÖRENINGAR
OCH SENSUS STUDIEFÖRBUND MED STÖD AV REGION
JÖNKÖPINGS LÄN, REGION GÄVLEBORG OCH KULTURRÅDET.

TEXTERNA ÄR SKRIVNA AV LINDA FAGERSTRÖM,
DOCENT I KONSTVETENSKAP VID LINNÉUNIVERSITETET
OCH ORDFÖRANDE FÖR STIFTELSEN KONSTPERSPEKTIV.
GRAFISK FORMGIVNING AV FREDRIK WILHELMSSON.



RIKSFÖRBUNDET

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR **sensus**

KULTURRÅDET



Region
Jönköpings län



Region
Gävleborg